

Rider techniczny „Czarno to widzę”

Nagłośnienie

- Głośniki frontowe – moc dostosowana do wielkości sali
- Dwa monitory z przodu sceny na jednym torze (postfader)
- Przewód do podpięcia laptopa
- 6 mikroportów z mikrofonem na jedno ucho lub mikrofony pojemnościowe zestrojone (wyeliminowane sprzężenia) i w ilości zapewniającej dobre nagłośnienie spektaklu – do konsultacji z realizatorem spektaklu
- Mikrofon bezprzewodowy
- Mixer audio będący w stanie obsłużyć powyższy sprzęt + dodatkowo na front lub grupę mikrofonów EQ 31 parametrów (jeżeli nie ma w stole) + kompresor na mikroporty

Oświetlenie

- Regulatory sterowane DMX
- Komputerowa nastawnia DMX z możliwością zapisu scen na submasterach (minimum 10 submasterów)
- **Obsługa która jest na miejscu musi znać stół na którym pracuje**
- Minimum 12 reflektorów PC 1kW ze zmienną ogniskową [**nie PAR**] świecące od frontu + 6 reflektorów Led minimum RGB
- 7 reflektorów na kontrze w tym jeden centralnie + 8 reflektorów Led minimum RGB
- W przypadku braku LED, dodatkowe aparaty żarowe zapewniające równe oświetlenie sceny w kolorze: Front czerwony i magenta, kontra czerwony, magenta, niebieski.
- 2 regulowane obwody na scenie z tyłu za dekoracją
- obwody nieregulowane do podłączenia lampek z tyłu scenografii

Scena

- Minimalne wymiary sceny to 10m/8m (szerokość/głębokość)
- Okotowanie czarne dobrze wysłaniające zaplecze sceny (kulisy, horyzont)
- Jeżeli okno sceny jest szersze niż 10m to potrzebne są zastawki o wysokości 3m do wysłonięcia boków sceny.
- W kulisach 2 wieszaki, 2 stoliki i 2 lampki (prawa i lewa strona)

Garderoby

- 2 garderoby dla aktorów z dobrze oświetlonymi lustrami
- 1 garderoba dla producenta (wyposażona w Whisky z lodem)
- w garderobach lub ich pobliżu powinna być toaleta dla aktorów odosobniona od toalet ogólnie dostępnych dla widzów. W toalecie powinien być papier toaletowy, mydło i ręczniki papierowe.

Realizator dźwięku – Dawid Witek tel: 603 181 925

Realizator światła – Grzegorz Kulesza tel: 501 362 596